

Für Ihren Anlass ist es für uns hilfreich so früh wie möglich zu erfahren, welche technischen Geräte verwendet werden und was für Künstler auftreten.

Zuspielgeräte wie Laptops, Tablets und Smartphones bringt jeder Mieter selbst mit. Wir verfügen über XLR, Klinke, Cinch, Bluetooth, HDMI und Airplay-Anschlüsse für Bild und oder Ton

EXTERNE SOUNDANLAGEN

Es ist bei uns nicht gestattet eigene Soundanlagen mitzunehmen, sofern nicht schriftlich von der GIESSI bestätigt. Als Ausnahme gelten kleine Boxen für Akustik-Sets und Monitore.

LAUTSTÄRKE

Unser PA ist professionell eingemessen und verfügt über die nötigen Schutzeinrichtungen und Messgeräte. Wir halten uns an die in der Schweiz geltenden Lautstärkengrenzwerte vom BAG. (Mittlerer Stundenpegel von maximal 96 dB(A) für die ganze Veranstaltung oder 96-100 dB (A) für maximal 3 Stunden).

DJ

DJs wird empfohlen keine Lichteffekte mitzunehmen. Bei uns ist alles vorhanden und es wirkt störend, wenn zwei Systeme unsynchronisiert laufen. Ein DJ-Tisch mit der Grösse 150cm x 60cm und 88cm Höhe ist vorhanden. Meist nehmen DJ's nur ihre Controller, Zuspielgeräte, Mixer und Musik mit.

WIFI & NETZWERK

Wir verfügen über einen eigenen Netzwerk-Zugang mit sieben Hotspots, welche den ganzen Innen- und Aussenbereich des Areals abdecken. Das Passwort kann gerne bei unseren Mitarbeitern abgefragt werden. Wir empfehlen während Veranstaltungen das WIFI normal zu nutzen und keine grossen Datenmengen abzurufen (Netflix, Youtube, Streaming), solange Sie nicht selbst auf der Bühne stehen.

HALLENGRÖSSE

23 x 13 m, Grundfläche 299m², Höhe 5.5m

BÜHNE

Holzkonstruktion, 6x3m, 80cm Höhe – Wo möglich akustisch entkoppelt oder gedämpft. Vinylboden. Teppich für Drummer mitnehmen!!!

Bühnenhintergrund: doppelte Vorhänge in Schwarz. Befestigung von Banner/Backdrops möglich. Treppe mobil mit 4 Tritten, 90cm Breite vorhanden.

ZUFAHRT

Es kann direkt bis oder in die Halle gefahren werden. Torgrösse: 272.5cm Hoch und 280cm Breit. Die Bühne befindet sich 4m entfernt vom Tor. Durchgangsgrösse von der Halle zur Terrasse: Höhe 203cm, Breite 172cm. Die Zufahrt muss während Veranstaltungen freigehalten werden für Rettungsfahrzeuge.

STROM

Wir verfügen grundsätzlich über genügend Strom, da die Halle vorher eine Giesserei war.

Hauptzuleitung: (mit Travostation auf dem Areal): 200A je Phase

Bühne: Je eine Stromleiste Links & Rechts T23, jeweils 16A

Verteiler mit bis zu CEE63 nur 4m von der Bühne entfernt

Drei weitere Verteiler (CEE63, CEE32, CEE16, 2x T25, 3xT23) beim Buffet, Bar und Vorplatz

Garten Verteiler mit CEE32, 2x CEE16, 2x T25, 2x T23

Cateringraum 2x CEE32, 9x CEE16, 14x T25, 21x T23

HEIZUNG

Ja, wir haben eine Heizung für die kalten Jahreszeiten. Wir heizen frühzeitig auf mit unseren beiden Warmwasser-Lufterhitzern auf gewohnte 20-22°. Diese wurden mit Frequenzumrichtern umgebaut, dass diese auch ganz leise können.

AKUSTIK

Die GIESSI ist akustisch optimiert und tönt sehr trocken, ohne lange Hallfahnen.

PA

Das Haupt-PA hat drei Betriebsmodi: Standard ist Stereo auf der Front. Als zweiter Modus kann auf den Sourroundlausprechern dieses Signal auch ausgegeben werden. Modus drei ist für Video und Filmvorführungen mit Dolby Atmos und DTS:X (Umschaltung & Justierung ca. 30min). Die Subwoofer werden immer Mono angefahren.

TON & VIDEO

Main PA:	Front R&L	2x	KME	QSH1122 Bi-Amp (HF2000 & 12NW350)	1800W	142dB	(Reconed)	
	Rear R&L	2x	KME	QSH1122 60x40° Passiv	800W	133dB	(Factory)	
	Sourround	5x	EV	EVU-2082/95 90x50° ab 100Hz	1400W	126dB		
	Subwoofer	4x	KME	QBH1181 Horn	1600W	135dB	Zahnlücke	
	Infra Subs	2x	KME	QBSL2181 Doppelachtzehner	3200W	137dB	Bandpass	
	Trennfrequenzen:			Infra: 28-50Hz Sub: 50-105Hz Mid: 90-900Hz Hi:900-48'000Hz ;;-)				
Terrasse:	Top	4x	VOID	Venu 8 V2 8",1"	90-40x60°	600W	127dB	100-20kHz
	Subwoofer	1x	LD Sys	Stinger Sub 18A G3	Bassreflex	1600W	135dB	35-100Hz
Vorplatz:	Top	4x	QSC	AD-S282H 2x8",1"	90x60°	900W	126dB	130-27.7kHz
	Sub	1x	theBox	CL 115 Sub MK2	Bassreflex	1000W	124dB	35-130Hz
Monitore:		2x	KME	Versio VL760 15"/1"	80x60°	750W	129dB	50-19kHz
Mischer:		2x	Behringer	XR18	18x Input, 8x Output			bedient über iPad
Processing:		2x	DBX	Venue360				(Main PA; Rear & Center)
		1x	DBX	PA2				(Garten Top, Garten Sub, Vorplatz)
		1x	KME	DAP26				(Cateringraum & Backstage)
Receiver:		1x	Marantz	AV7705				11.2 XLR, Dolby Atmos, DTS:X, Auro3D, 4K
Funkstrecken:		6x	LD Systems	U508				Empfänger 823-832MHz und 863-865MHz
		1x	LD Systems	WIN42 AD				Aktiver Antennensplitter
		2x	Sennheiser	A1031 U				UHF-Rundstrahlantenne
		4x	LD Systems	U508MD				Handsender-Mic dynamische Kapsel 30mA
		2x	LD Systems	U508MC				Handsender-Mic Kondensatorkapsel 30mA
		4x	LD Systems	U508BP				Taschensender mit Headset 30mA
		1x	Shure	GLXD				mit SM58 Kapsel 2.4GHz
Mikrofone Kabelgebunden:		3x	Shure	SM58				Dynamisch
		1x	Shure	SM7B				Dynamisch
		2x	Sennheiser	MD-441				Dynamisch
		3x	Sennheiser	MD-421				Dynamisch
		2x	SE Electronics	SE3				Kondensator
		1x	Brauner	Phantom C				Kondensator
		1x	Lawson	L47 FET				Kondensator
		1x	Lawson	L251 Tube				Kondensator
		1x	Audio Technica	AT2035				Kondensator
		2x	AKG	CGN 99 HS				Kondensator Schwanenhals für Rednerpult

DJ:	2x	Pioneer	CDJ2000 NXS2	CD-Player	
	1x	Pioneer	DJM900 NXS2	Mixer	
	2x	Technics	SL-1210 MK2	Plattenspieler	
Leinwand:	1x	500cm	16:9	motorisiert	
Beamer / Projektor:	1x	InFocus	IN3148HD	5000 Lumen	FullHD (1920x1080)
TV auf Ständer rollbar	1x	LG	NanoCell 86" (218cm)	4K, HDR10, HDMI, USB, Apple TV	
Karaoke Monitor:	1x	Toshiba	Regza 42" (106cm)	Schräg eingebaut, HDMI	
Rednerpult:	1x	grau, neigbar und seitlich aufklappbar incl. Licht, Strom, HDMI & 2x Mic			
Fotobox:	1x	DSLR Booth, professioneller Drucker, Spiegelreflex, Touchscreen & sturzsicher			
Zuspieler & Streamer	1x	Apple	AppleTV 4K	mit Airplay (Audio & Video)	
	1x	Apple	Airport Express	mit Airplay (nur Audio)	
	1x	Klark Technik	DW 20BR	Bluetooth Empfänger, 30m Reichweite	
	1x	AKAI	MPX16	Zum Einspielen von Samples AH-YEAH	

LICHT

Lichtsteuerung: Obsidian ONYX	NX1	8 Universes	ArtNet/sACN	Motorfader & 10' Touchscreen
Obsidian ONYX	NX Touch	zum Steuern von der Bar aus		incl. 17" Touchscreen
Lightshark	LS1 NODE 4	ArtNet/sACN	Transceiver	4 DMX OUT
Apple iPad	Luminair App	Steuerung der Moving Heads		(-> bald über ONYX)
Enttec	ODE MK2	DMX Interface		(iPad über Wifi zu DMX)

Name	Marke	Model	Farben	Leistung	DMX Mode	Anzahl	Universe	Channel
Lampion (1-80)	Unknown	Secret	RGB CW WW	12W 1300lm	5-Kanal	80 (Nr.1-80)	6	1-396 (400)
Lampion (81-144)	Unknown	Secret	RGB CW WW	12W 1300lm	5-Kanal	64 (Nr.81-144)	2	1-316 (320)
Power Lampion	Botex	MPX-405	DIMMER	16A	4-Kanal	1	6	401-405
Wand (Säulen)	Cameo	Root Par 6	RGBWAUV (6)	6x12W 1800lm	12-Kanal mDelay	8	3	1-96
Back to Front (vor Bühne)	Varytec	LED Studio 150 2900K	WW	150W	2-Kanal	2	3	97-100
Pot RGBW (Hinter Bühne)	Fun Generation	LED Pot	RGB-WW (4)	12x1W	8-Kanal	8	3	101-164
Stage Front RGBW (Mitte)	Stairville	HL-x18 QLC RGBW	RGBW	18x8W	8-Kanal	2	3	165-180
Strobe RGBW	Stairville	Wild Wash Pro 648 RGBW	RGBW	150W	6-Kanal	2	3	201
EXP L&R	XmLite	EXP370 (Hotbeam)	5800K + Farbrad	LED 170W	24-Kanal	2	4	1-24,37-60
PicoBeam L&R	Fun Generation	PicoBeam 60 COB RGBW	RGBW	60W	13-Kanal	2	4	145-158, 181-194
TMH (1-4)	EuroLite	TMH-17 LED	Farbrad	30W	11-Kanal	4	4	217,253, 289, 325
Schirmleuchte (1-8)	Botex	MPX-405	WW Glühbirne	118W	1-Kanal	8	5	1-4, 13-16
White Wand (Säule Mitte)	Botex	MPX-405	WW LED	15W	1-Kanal	8	5	5
Strobe Stage	Stairville	Power Strobe 1500 DMX	CW	1500W	2-Kanal	1	5	6-7
Blinder	Botex	MPX-405	White	80W	1-Kanal	1	5	8
Spot Fotobox	Botex	MPX-405	WW	10-20W	1-Kanal	2	5	9
UV-Stage	Botex	MPX-405	UV	38W	1-Kanal	1	5	10
Stage RL 3000K	Varytec	LED Theater Spot 100	WW	100W	2-Kanal	2	5	11
LOVE	Dimmer	LOVE Sign Bühne	WW	Ca 100W	1-Kanal	1	5	17
Smoke	Stairville	HF-900 Haze Fogger		800W	3-Kanal	2	5	22-24
Seifenblasen	Eliminator	Bubbletron XL		14W	Schalter	1		(bei der Bar)
Deckenventilator	Westinghouse	Industrial 142cm		63W	Schalter 5 Stufen	3		(bei Buffet)
Putzlicht	Delta	HQI Strahler	CW	250W	Schalter	8		(bei Buffet)
Abzug (Ventilator)	Nicht bekannt	Wand NordWest		0-ca 2kW	Frequenzrichter	1		(bei Bühne)

LAMPIONS

Die Lampions sind eine Eigenumsetzung und haben ihren Charakter. Sie sind rechteckig in zwölf Reihen à 12 Lampions angeordnet. Vorne Links bei der Bühne ist Nr.1 und Hinten Rechts Nr.144. Sie werden über 2.4GHz Wifi angesteuert und reagieren teils zeitverzögert (bis ca. 0.5s) und nicht synchron. Das hat Vor- und Nachteile. Langsame Farbverläufe klappen wunderbar und kurze Blitze lassen nur gewisse Lampions aufleuchten. Je länger man drückt, umso mehr und heller. Jedoch lassen sich kurze schnelle Wellen nicht so präzise umsetzen.

AKTUALISIERUNG

Dieses Dokument bildet nur eine Momentane Situation ab. Wir sind ständig am Erweitern und Optimieren. Stand 07.07.2025

KONTAKT

Bei technischen Fragen wenden Sie sich an: Tom 0799190303 info@giessi.com

GIESSI Kultur & Event Hauptstrasse 113 4552 Derendingen 0799190303 info@giessi.com www.giessi.com